

Con il contributo di:



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO



Fondazione della
Comunità Bergamasca



CONFINDUSTRIA BERGAMO



ALBINIGROUP



In collaborazione con:

Settimane
Barocche
di Brescia



Con il patrocinio di:

L'ECO DI BERGAMO
CUORE BERGAMASCO

eppen
OGGI SUCCEDE A BERGAMO

XXXII Festival Organistico Internazionale Città di Bergamo 2024

Concerto straordinario per organo e archi

Venerdì 8 novembre, ore 21
Chiesa di San Pancrazio
Bergamo (Città Alta)

Musiche di

Antonio Vivaldi, Diogenio Bigaglia
Domenico Gallo, Georg Friedrich Händel

Organo

Roberto Loreggian

Archi

Ensemble "L'Arte dell'Arco"

BergamoBrescia
città degli organi



Venerdì 8 novembre 2024, ore 21
Chiesa di San Pancrazio, Bergamo (Città Alta)

Concerto per Organo e Archi

Organo **Roberto Loreggian**
Archi **Ensemble L'Arte dell'Arco**

Roberto Loreggian | Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Hercules Saal (Monaco, D), Teatro Colon (Buenos Aires), Kioi Hall (Tokyo), Sala del conservatorio di Mosca... e per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre quali Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra di Padova e del Veneto, L'Arte dell'Arco, I Solisti Veneti, I Barocchisti, Modo Antiquo... Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Erato, CPO, Glossa, Decca, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale; in particolare, l'integrale della musica di G.Frescobaldi per l'etichetta Brilliant - vincendo il "Premio Nazionale del Disco Classico 2009" - e, per la stessa etichetta, l'integrale della musica per tastiera di Andrea e Giovanni Gabrieli, di B.Pasquini, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B.Galuppi ed alcuni CD per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B.Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono stati segnalati dal "Preis der deutschen Schallplattenkritik". Insegna presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova.

L'ensemble "L'Arte dell'Arco" | Sin dalla sua costituzione, nel 1994, L'Arte dell'Arco ha ottenuto riconoscimenti internazionali per i suoi concerti e le sue registrazioni. Fanno parte dell'ensemble padovano, fondato da Giovanni e Federico Guglielmo, alcuni dei migliori musicisti italiani, specializzati nell'esecuzione su strumenti antichi collaborando con le più importanti orchestre barocche europee. I suoi musicisti appaiono oggi in tutte le maggiori sale da concerto europee. Il gruppo ha collaborato con artisti acclamati, quali Christopher Hogwood, Gustav Leonhardt, Pieter Wispelwey, Michaela Petri, Sigiswald Kuijken, Bob van Asperen, e ha registrato per Deutsche Harmonia Mundi, Sony/BMG Classics, Chandos, ASV Gaudeamus, CPO, Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Musicaimmagine e Rai Trade, tutti dedicati al repertorio barocco italiano. L'Arte dell'Arco ha ricevuto il Premio Internazionale del Disco "Antonio Vivaldi" a Venezia (1995, 1996) e tutti i maggiori riconoscimenti dei periodici specializzati (Diapason, Le Monde de La Musique, Repertoire, Gramophone, Classic CD, BBC Music Magazine, International Record Review, The Strad, Fanfare, American Record Guide, Fono Forum, Klassik Heute, Alte Musik Aktuell, Luister, Scherzo, Ritmo, Record Gejiutsu) e della stampa internazionale (The Times, The Daily Telegraph, The Irish Times, etc). Nel 1997 L'Arte dell'Arco ha avviato, completandola dopo quindici anni, la prima registrazione integrale di tutti i Concerti di Tartini. Nel 2015 Brilliant Classics ha pubblicato la Vivaldi Edition in cui L'Arte dell'Arco ha registrato in 19 CD tutte le opere a stampa edite in vita da Vivaldi.

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore per violino, organo, archi e continuo RV808 (ricostruzione di Federico Maria Sardelli)
Andante, Largo, Allegro

Diogenio Bigaglia (1676-1745)

Concerto con Instrumenti, violino et organo
Allegro, Grave, Allegro

Domenico Gallo (1730ca-1768)

La Follia (da "Sonate a Quattro per 2 violini, viola e continuo")

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto in Sib maggiore per organo e orchestra op.IV n.6 HWV294
Andante, Larghetto, Allegro moderato

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto in Fa maggiore per organo e orchestra op.IV n.4 HWV292
Allegro, Andante, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore per violino, violoncello, organo, archi e continuo RV554
Allegro, Adagio, Allegro

L'ARTE DELL'ARCO

Federico Guglielmo, Glauco Bertagnin, *violini*
Mario Paladin, *viola*
Francesco Galligioni, *violoncello*
Paolo Zuccheri, *contrabbasso*



In collaborazione con:
Cattedrale di Bergamo



Per informazioni



Vecchia Bergamo
Associazione Culturale

via Zelasco, 1 - 24122 Bergamo
telefono 035.213009
www.organfestival.bg.it

📍 @organfestival.bg.it
📧 @organ_festival_bergamo

